

573

APRILE - APRIL 2018  
Mensile / Monthly magazine  
€ 10,00

€ 5,00 (Italy only)

# ABITARE

## SALONE DEL MOBILE MILANO

*All the Best*

RCS MediaGroup spa - Poste Italiane spa - Speciazine in Abbonamento Postale D.L. 365/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n°46) art.1 comma 1 RCS Milano Printed in Italy

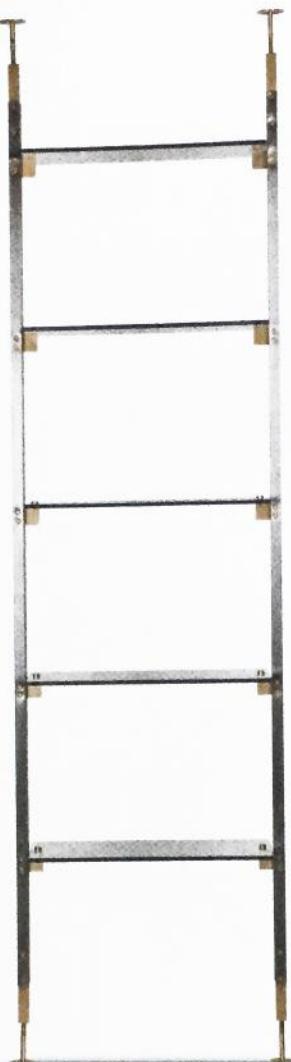


**STEVEN HOLL  
UNA CASA  
NEL BOSCO**  
*A House in the Woods*





2



1



DARIO BREGGIE



SARA MAGNI

3



ANDREA OLIVIO

1-2 Marianne, Mingardo  
3 Sophie, Gallotti&Radice

## Federica Biasi 1989

I Federica Biasi coltiva una personale attitudine per il mondo dei materiali e delle finiture, estendendolo fino al colore. Non a caso è da tre anni consulente creativo di **Fratelli Guzzini** proprio per gli aspetti progettuali cromatici. Forte dell'avviata art direction con l'azienda **Mingardo**, specializzata in lavorazioni del metallo, al Salone presenta una libreria che è in realtà un sistema componibile: *Marianne* ripensa la tipologia dei modelli cielo-terra degli anni Sessanta, ma rimanda ai Trenta (il nome, del resto, cita la designer modernista Marianne Brandt) per l'uso del vetro e i dettagli preziosi d'ottone a contrasto sui montanti di ferro verniciato nero. Sempre al Salone, salto dal metallo al marmo con la limited edition *Dama* per **Incipit**: contenitori cilindrici impilabili che – tra funzione e décor – accompagnano i gesti della quotidianità, dalla scrivania al bagno. Infine il tessile, con il tappeto *Om* di **CC-Tapis**, di colori naturali e ornato di frange, che la designer immagina come la restituzione dell'immagine di un deserto notturno.

*I* Federica Biasi has a special aptitude for materials and finishes, which extends also to colours. It is no coincidence that for the last three years she has been the creative consultant for **Fratelli Guzzini**, where she focuses in particular on chromatic aspects of design. Bolstered by her work as art director for the **Mingardo** metalworking company, she will present a bookcase that is a modular system at the Furniture Fair: Marianne rethinks the floor-to-ceiling models of the 1960s, but is also influenced by the 1930s (the name is a reference to modernist designer Marianne Brandt) in its use of glass and exquisite brass details contrasting with the black-painted iron uprights. Also at the Fair, she will shift from metal to marble with the limited edition *Dama* for **Incipit**: stackable cylindrical containers – functional and decorative – for everyday storage requirements anywhere from the home office to the bathroom. And finally fabrics: the *Om* rug for **CC-Tapis**, in natural colours and with a fringe, which the designer sees as a representation of a night-time desert.