

DESIGN DEGNI DI NOTA

di Veronica Orsi

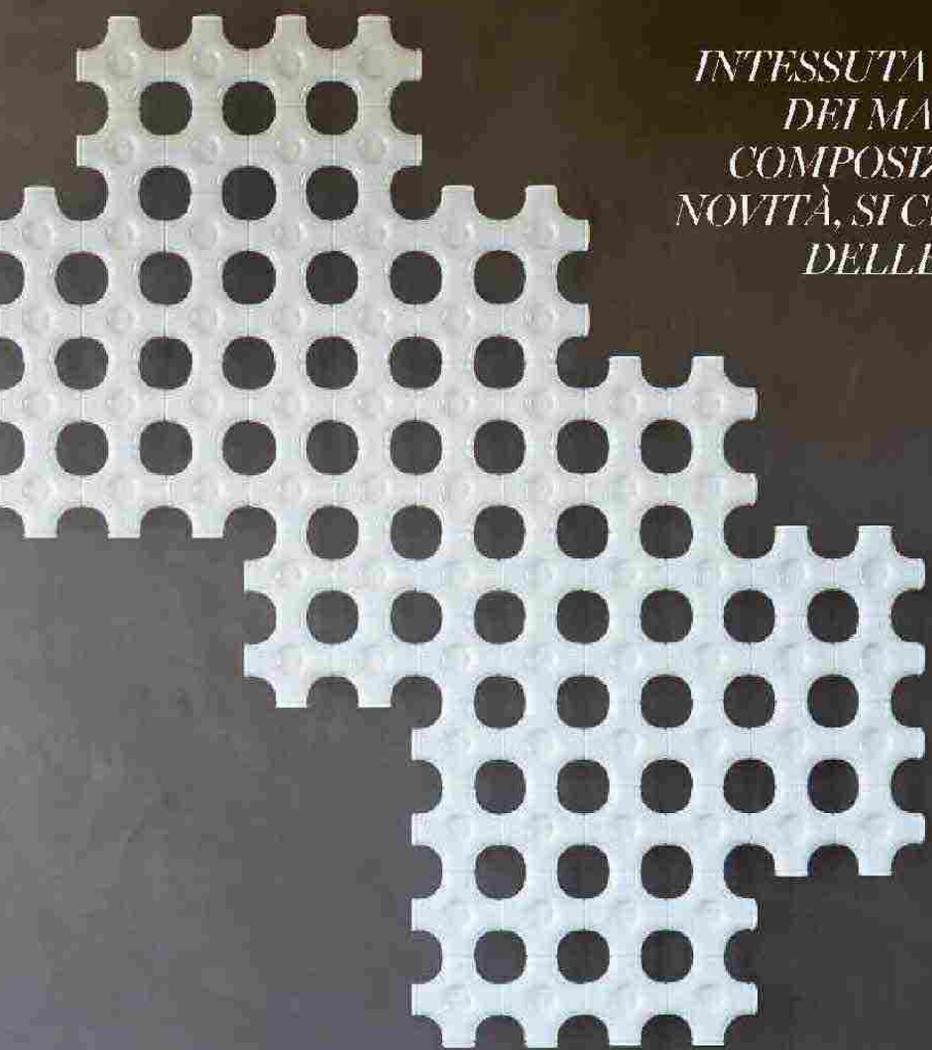
PHOTOGRAPHY: BEPPE BRANCAIO



TUBES

Fra le trame del design

*INTESSUTA NEI FILATI, NEGLI INTRECCI
DEI MATERIALI, NELLE ORDITE
COMPOSIZIONI CHE MODELLANO LE
NOVITÀ, SI CELA LA VISIONE SOSTENIBILE
DELLE AZIENDE DEL DESIGN.*



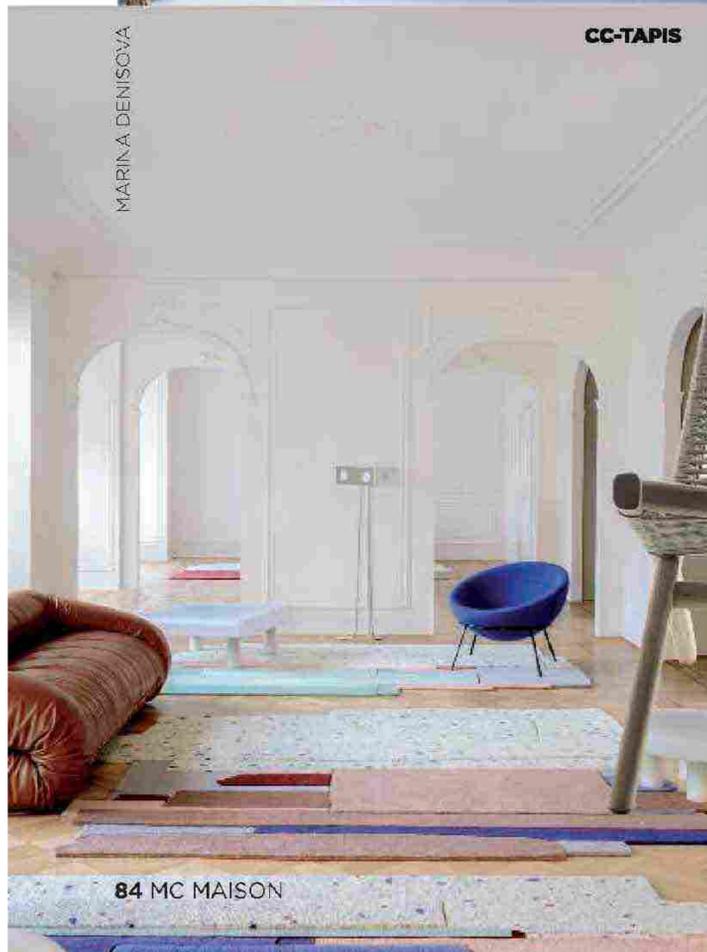
DESIGN DEGNI DI NOTA



KARMAN



FAVORITA



84 MC MAISON

CC-TAPIS



FRIGERIO

IL RITMO DELL'ABITARE

Negli anni ha rivoluzionato l'estetica e la concezione dei sistemi riscaldanti, e evandoli a elemento di design con forte valenza decorativa. Oggi l'azienda rinnova perfino il suo modo di raccontarsi con il catalogo "Relazioni e Contrasti" (realizzato con la direzione artistica di Studio MILO e gli scatti fotografici di Beppe Brancato), dove la casa diventa un palcoscenico quotidiano e i prodotti Tubes interagiscono con essa, ridefinendo il piacere di abitare lo spazio. Così accade con add-On, il radiatore modulare composto da elementi sagomati che permettono di creare libere quante infinite combinazioni. Come tutti i modelli della collezione Elements di Tubes, permette un alto risparmio energetico rispetto ai tradizionali impianti di riscaldamento.

UNA COLLANA DI LUCE

La leggenda narra che Zeus, innamoratosi di Leda, regina di Sparta, si trasformò in un cigno per conquistarla. Il mito rivive nella nuova lampada di Karman, Leda appunto, disegnata da Debonademeo: un omaggio a la sensualità femminile. Un filo sottile sorregge barre cilindriche alternate a piccole sfere in alluminio e, al centro, una striscia LED avvolta in un tubo di silicone, trasparente e flessibile. La collezione può vivere all'interno o all'esterno, come sospensione, piantana o sistema. Per efficienza, materiali, performance, Leda testimonia il nuovo tema dell'azienda dedicato alla sostenibilità: Plastikarman.

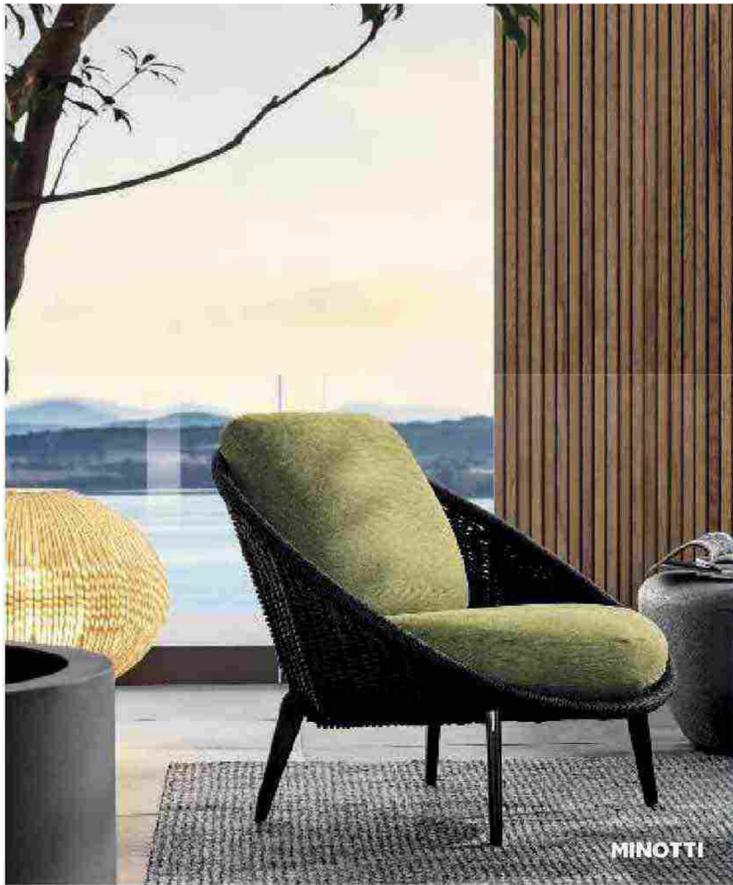
ISPIRAZIONE GIAPPONESE

Si chiama Verde Bonsai la quarzite di origine brasiliana che appartiene al ricco catalogo di pietre naturali di Favorita. Sottili striature nere si inseriscono in un fondale delicato di toni naturali. A dispetto della soave nuance, la quarzite è per definizione molto resistente, quindi ideale per rivestire pavimenti e piani cucine, con un tocco di carattere. Inoltre, il movimento delle venature varia da lastra a lastra, caratteristica che dona quindi unicità a ogni pezzo.

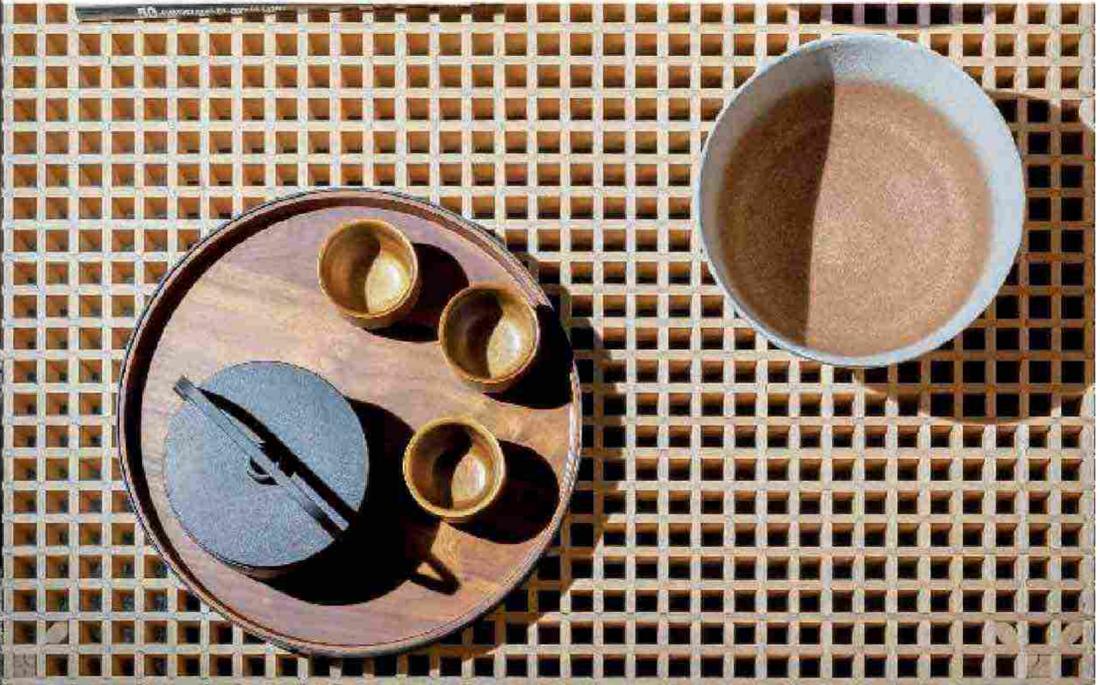
STRISCE DI COLORE

Patcha: un nome chiaramente identificativo della sua ispirazione. Patricia Urquiola per disegnare questa collezione di tappeti per cc-tapis si è lasciata guidare dalla spontaneità patchwork del collage di supporti misti. E così sovrappone e assembla strisce di verde menta, lavanda, taupe, bordeaux e campi technicolor maculati, il tutto utilizzando tecniche di tintura sostenibili che fanno uso di meno acqua e materiali nuovi, come la seta scartata dalla produzione di sari indiani. Un'attenzione alle materie prime evidente soprattutto dai campi maculati in technicolor, creati con seta rimasta e lana in eccesso ricavata dalla produzione di tappeti precedenti. ➔





POLTRONA FRAU



RUBELLI



DESIGN NORDICO

Federica Biasi ha racchiuso in un tratto gentile e leggero tutti gli stili e a matericità distintivi dello stile scandinavo. Huli - creata dalla giovane designer per **Frigerio** - è una elegante lounge chair che prende vita da un peculiare intreccio in corda chiara, abbinata a contrasto con la struttura in frassino, e scura, che risalta rispetto alla struttura in noce. Il gioco di linee si amplifica nella base, dove le gambe anteriori proseguono nello schienale per incrociare la seduta, che si prolunga a sua volta nel punto d'appoggio posteriore. Una rete che cattura e invita al relax.

CARATTERE RASSICURANTE

Minotti strizza l'occhio alla sostenibilità con L'udo Cord Outdoor, poltrona a firma di GamFratesi, progettata utilizzando l'acciaio inox per la struttura, il teak o il mogano per le gambe e il polipropilene per le corde. Una famiglia di sedute che è stata ideata e realizzata per favorire un facile disassemblaggio dei singoli elementi e, di conseguenza, rendere più agevole la riciclabilità dei suoi materiali. Tale approccio non limita però la confortevolezza della collezione, avvolgente nel disegno, che richiama l'idea di un nido.

PURA COMPLEMENTARIETÀ

L'idea di questo tavolino sopraggiunge a Gianfranco Fratellini durante un viaggio in Giappone per studiare l'opera dei maestri locali, negli anni '70, in compagnia dell'amico e maestro ebanista Pierluigi Ghianda. Ispirato dalle tecniche di lavorazione giapponesi, dà vita a Kyoto, in cui la tecnica costruttiva si basa unicamente sulla lavorazione a incastro. Nessun dettaglio decorativo aggiunto, solo la purezza del legno massello (con inserti in noce Canaletto con funzione di rinforzo). Un'icona del design rieditata da **Poltrona Frau** nel rispetto della bellezza originale. E perfino nelle finiture: anche la seconda versione con verniciatura

nera e laccatura rosso acceso per le teste delle gambe è recuperata da un modello di Fratellini.

RICOPERTI D'ORO

Brilla, illumina gli arredi e gli ambienti interi. Ma in modo del tutto naturale. È il nuovo tessuto Nexus Gold di **Rubelli**, realizzato con un filato recuperato dalle cimose, ovvero le estremità laterali del tessuto, di norma scartate in fase di produzione. Questo matelassé dai filati dorati è rappresentativo del percorso azienda e sempre più votato a un'ottica "verde", forte anche del fatto che l'80% della sua produzione è a chilometro zero. *