

FEDERICA BIASI

LA NUEVA FEMINIDAD

Infatigable en su búsqueda de la belleza y la innovación, es una de las figuras más prometedoras del diseño italiano. Desde Milán cosecha premios y reconocimiento, gracias a un estilo personal marcado por la sencillez formal, la riqueza de los materiales y un delicado trabajo artesano.

POR ANA RODRÍGUEZ FRÍAS.
RETRATO: MATTEO IMBRIANI.

Tenacidad, talento y pasión por su trabajo, una fórmula imbatible que ha permitido a Federica ganar un lugar en la escena del diseño internacional. En 2018 fue nominada por Andrea Branzi como uno de los seis diseñadores *Italian Rising Talent*, en Maison & Objet Paris.



Suaves líneas curvas.
En la nueva butaca *Lucia*, diseñada por Federica para la firma Ditte Italia.

Antes de los 30 años ya era directora de arte de empresas italianas como Mingardo y Manerba y profesora en el Istituto Europeo di Design de Milán, centro en el que se graduó con honores en 2011. En 2015 fundó su propio estudio, enfocado en diseño de producto y de interiores. Es una de las figuras de la nueva generación de diseñadoras italianas que pisan fuerte en los circuitos internacionales del diseño. La entrevistamos después de la vorágine de la Milan Design Week, en la que lanzó varios diseños, marcados por una belleza simple que realza el material y el trabajo artesano.

En 2014 viajó a Ámsterdam para estudiar el diseño nórdico y el holandés, ¿qué aprendió allí?

Estuve allí casi dos años, iba y venía, por amor, por un hombre, pero cuando llegué me enamoré también de la ciudad. Trabajé como *freelancer* y me dediqué a mirar, a planificar mi futuro, iba a por flores y pan al mercado de Westerstraat en la zona de Jordaan... Absorbí toda la belleza y serenidad que este país podía darme. Y ahora la estoy liberando poco a poco en mis productos. Fui una esponja esos años.

Describe tu estilo en pocas palabras.

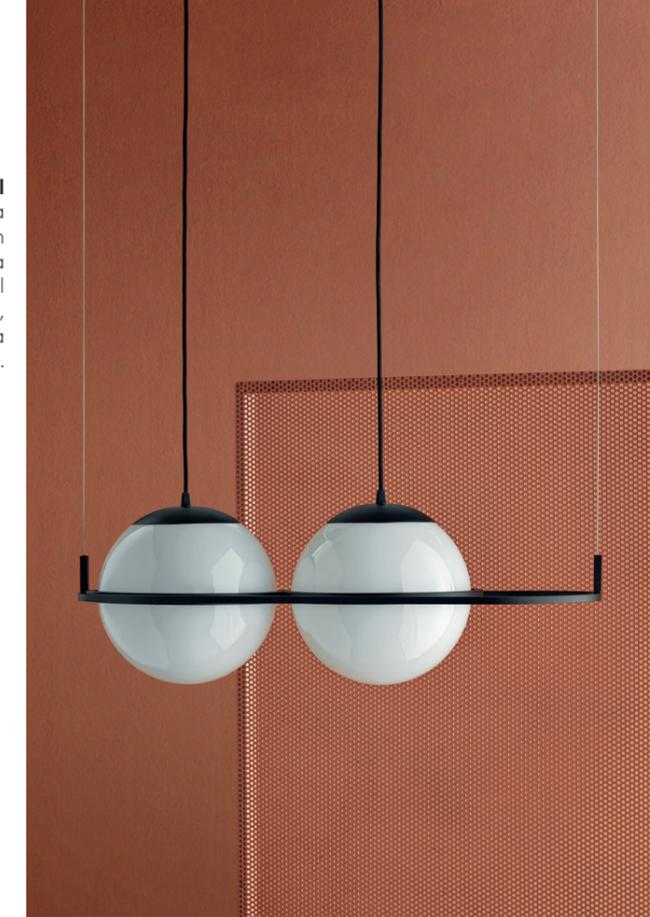
Trato de crear productos que emocionen a las personas. Éstos son femeninos, pero creo que no es necesario decorar un producto para demostrar que eres una diseñadora mujer. Puedes describir la feminidad en una curva, en una forma o en el enfoque del proyecto. Me gusta comunicar y quiero que mis objetos me den la oportunidad de comunicarme con el mundo.

El refinamiento del art decó vive en la nueva lámpara de suspensión *Decó Lamp*, para Mingardo. Rinde tributo al diseñador Gino Sarfatti, y su leve asimetría en la forma le da personalidad.



Moderna mesa *Oku* ("roble" en japonés) para My Home Collection encuentra inspiración en la solidez, la elegancia y el sentido poético de la cultura nipona. Su estructura es de MDF lacado y sobre de cristal. **Delicado trabajo en metal** en el jarrón *Eletra*, para Mingardo, realizado en cobre y hierro con acabado azul galvanizado.

"En este momento estoy obsesionada con el tejido y quiero experimentarlo en muebles. Para descubrir más, viajaré a Asia o Sudamérica"



“He nacido para torcer las reglas. Quien me conoce sabe que soy un espíritu libre y siempre encuentro como conseguirlo”



Delicado cristal.

La colección para la mesa *Oleum*, realizada a mano por Federica Biasi, en conjunto con los artesanos Nason Moretti y Antolini para el proyecto Handmade Wallpaper, basado en una investigación sobre recipientes antiguos.



Soplada a mano. La lámpara *Jolie*, para Gallotti&Radice, en cristal de Murano, es uno de los diseños que Federica acaba de lanzar en Milán. Se inspira en las linternas chinas.

¿De qué está más orgullosa?

El proyecto que más amo ahora es el sofá *Sophie*, porque me representa bien: simple, pero no banal.

¿Cuáles son su principal cualidad y el defecto contra el que sigue luchando?

La primera, nunca veo ningún obstáculo. Mi enfoque de vida es que puedes hacer todo lo que quieres si realmente lo quieres. No hay bloqueos,

el único obstáculo eres tú misma y tu mente. Y mi mayor defecto es que quiero hacer un millón de cosas a la vez, y estoy impaciente por ver el resultado, y ¡éste tiene que ser tal y cómo lo he diseñado! Soy estricta a veces.

¿Cuál es para usted el mayor placer que hay?

Al margen de mi trabajo, la cocina y la fotografía. Adoro cocinar y hacer experimentos en la cocina. Para mí es como la meditación (otro de mis hobbies), me relaja.

¿Un sueño que le gustaría hacer realidad?

Tener dos estudios: uno en Milán y otro en Ámsterdam, para estar seis meses allí y seis aquí. Otro es diseñar algo que algún día todo el mundo use y reconozca como una pieza icónica. No quiero que la gente recuerde mi cara, sino mis productos, mis ideas y mi enfoque.

¿Cuál fue la última compra que disfrutó?

Un vuelo a Escocia. Pasé allí unos días y he llegado ayer a Milán. Los viajes son el mejor regalo que puedo darme.

¿Cómo es su casa en Milán?

Llena de luz, con un toque nórdico, muchas flores, jarrones y un montón de objetos que colecciono. En una planta está mi casa y en la otra mi estudio. •



Femenino y contemporáneo, el sofá *Sophie*, lanzado este año para la firma Gallotti & Radice. Sus formas suaves y su diseño lo convierten en una pieza ergonómica.